



Formation E-learning :

Mixer et traiter des voix en production musicale

Contenu pédagogique vidéo de la formation

Module 1 - Trouver un chanteur/chanteuse

1. Introduction au chapitre - 00.19
2. Vocalify - 01.58
3. Soundbetter - 00.42
4. Landr - 00.24
5. Airgigs - 00.50
6. Vocalkitchen - 00.46
7. Lalals - 00.51
8. Utiliser les réseaux sociaux - 00.25
9. Astuce express – Générez une voix avec l'IA - 04.10

Module 2 – Utiliser des samples de voix

1. Introduction au chapitre - 00.22
2. Trouver des samples de voix - 01.10
3. Générer une licence certifiée sur Splice - 00.42

Module 3 - Choix du matériel

1. Introduction au chapitre - 00.19
2. Les différents types de micros - 02.10
3. Travailler l'acoustique de la pièce - 00.42
4. Bien placer son micro - 01.07
5. Paramétrer son pré-ampli - 02.02
6. Compresser avant l'enregistrement - 00.31
7. À quel volume s'enregistrer ? - 00.28
8. Qu'est-ce que la latence ? - 01.24
9. Comment réduire la latence ? - 01.54
10. S'enregistrer sans latence - 01.28

Module 4 - Nettoyage et édition des voix

1. Introduction au chapitre - 00.30
2. Organiser sa session voix - 01.27
3. Nettoyage manuel des voix - 01.38
4. Appliquer un gate sur les voix - 01.32
5. De-noiser une piste de voix - 01.08
6. Clip gain manuel - 01.51
7. Clip gain automatique - 02.11

Module 5 - Correction de pitch et alignement des prises

1. Introduction au chapitre - 00.23
2. Antares Auto-Tune - 02.41
3. Waves Tune Real-Time - 01.31
4. MeldaProduction MAutoPitch - 00.42
5. Celemony Melodyne - 01.54
6. Aligner les prises de voix - 02.11

Module 6 - Égalisation des voix

1. Introduction au chapitre - 00.29
2. Nettoyer les résonances - 02.47
3. Égalisation harmonique manuelle - 02.14
4. Égalisation harmonique automatique - 01.50
5. Égalisation analogique des voix - 01.42

Module 7 - Compression des voix

1. Introduction au chapitre - 00.33
2. Pourquoi compresser en analogue des voix ? - 01.10
3. Les compresseurs Vari-Mu - 01.10
4. Les compresseurs FET - 01.05
5. Les compresseurs optiques - 01.04
6. Les compresseurs VCA - 01.06
7. Les compresseurs diode-bridge - 00.34
8. Appliquer une compression analogue - 02.02
9. Utiliser des compresseurs analogues en série - 01.19
10. Compression digitale vs analogue - 01.27
11. Appliquer une compression digitale - 02.04
12. Éliminer les sibilances avec un de-esser - 01.27

Module 8 - Traitements dynamiques avancés

1. Introduction au chapitre - 00.25
2. Utiliser la compression multibande - 01.40
3. Compression individuelle des bandes - 02.17
4. Upward et Downward Compression - 01.27
5. Saturer les voix - 00.38
6. Saturation à bande (tape) - 01.51

7. Saturation à lampe (tube) - 01.12
8. Saturer avec FabFilter Saturn2 - 01.11

Module 9 - Comprendre la réverbération

1. Introduction au chapitre - 00.13
2. Qu'est-ce qu'une reverb ? - 00.58
3. Paramétrer les early reflections - 02.37
4. Paramétrer le réseau de diffusion - 00.50
5. Travailler en insert ou en send - 01.25
6. La chambre d'écho (Chamber) - 01.27
7. La reverb à ressort (Spring) - 00.41
8. La reverb à plaque (Plate) - 01.01
9. La reverb numérique hardware - 00.47
10. Les plugins de reverbs numériques - 01.13
11. La reverb à convolution - 01.24
12. Qu'est-ce que le pré-delay ? - 01.19
13. Synchroniser le pré-delay au tempo - 01.32

Module 10 - Utiliser les reverbs sur des voix

1. Introduction au chapitre - 00.14
2. Paramétrer un preset de Room - 02.02
3. Paramétrer un preset de Chamber - 01.00
4. Paramétrer un preset de Hall - 01.38

Module 11 - Traitements avancés des reverbs

1. Introduction au chapitre - 00.16
2. Pourquoi compresser une reverb ? - 02.06
3. Sidechain compression (ducking) - 01.50

4. Égaliser une reverb - 00.55
5. Saturer une reverb - 00.55

Module 12 - Comprendre les delays

1. Introduction au chapitre - 00.13
2. Qu'est-ce qu'un delay ? - 00.59
3. Qu'est-ce qu'un écho ? - 00.25
4. Qu'est-ce qu'un chorus ? - 00.39
5. Qu'est-ce qu'un flanger? - 00.20
6. Qu'est-ce qu'un phaser ? - 00.26
7. Qu'est-ce qu'un doubler ? - 00.31
8. Qu'est-ce qu'un slap delay ? - 00.19
9. Qu'est-ce qu'un tape delay ? - 00.30

Module 13 - Utiliser des delays sur les voix

1. Introduction au chapitre - 00.15
2. Ajout d'un slap delay sur une voix - 03.03
3. Ajout d'un doubler sur une voix - 02.19
4. Ajout d'un écho sur une voix - 02.01
5. Ajustements des différents delays - 01.52

Module 14 - Traitements supplémentaires des voix

1. Introduction au chapitre - 00.14
2. Utiliser la compression parallèle - 01.44
3. Deessing de la compression parallèle - 01.11
4. Utiliser la saturation parallèle - 02.14
5. Qu'est-ce qu'un vocal throw ? - 00.41
6. Créer une chaîne de throw - 01.36

Module 15 - Automatisation et finalisation du mix

1. Introduction au chapitre - 00.16
2. Pourquoi utiliser les automatisations ? - 00.18
3. Automatiser les pistes individuelles - 01.36
4. Automatiser les effets send - 01.05
5. Automatiser le volume du mix entier - 01.00
6. À quel niveau exporter le mix ? - 00.53
7. Quel format choisir pour exporter le mix final ? - 00.30

Module 16 - Cas pratique - Dua Lipa « Break My Heart »

1. Organisation de la session - 01.50
2. Clip gain - 02.57
3. Correction de pitch - 00.28
4. Égalisation (EQ) - 03.35
5. Compression monobande - 03.28
6. Compression multibande - 04.28
7. Reverbs - 04.07
8. Delays - 03.25
9. Traitements additionnels des effets - 01.30
10. Compression parallèle - 01.26
11. Vocal throws - 02.05